

Stéphane Bertin, NJBO-Assistenzdirigent

Stéphane Bertin chef assistant de l'HNJ

Miryam Giger / RG

Eine Begegnung mit Stéphane Bertin, der im nächsten Sommerlager des Nationalen Jugendblasorchesters (NJBO) als Assistenzdirigent fungieren wird. Derzeit steht er kurz vor dem Abschluss seines Doktorats in Pharmakologie, arbeitet als professioneller Schlagzeuger und ist stellvertretender Leiter der Harmonie Municipale Martigny.

Welche Rolle spielen Sie beim NJBO?

Ich werde vor allem ein zweites Ohrenpaar für den musikalischen Leiter Laurent Zufferey sein. Es wird also hauptsächlich darum gehen, zuzuhören, um das Gesamtergebnis ständig zu verbessern. Meine aktive Rolle wird die Leitung der Satzproben sein. Darüber hinaus werde ich das gesamte musikalische Team unterstützen.

Welche Erfahrungen haben Sie als Dirigent bereits gesammelt?

Die grösste besteht darin, dass ich seit einigen Jahren als Vizedirigent bei der Harmonie Municipale Martigny tätig bin. Dort leite ich regelmässig Register-, Satz- und Generalproben. Meine Erfahrung beruht auch auf dem Diplom in Blasorchesterdirektion, das ich am Konservatorium von Sion in der Klasse von Jean-François Bobillier erworben habe, sowie auf weiteren Masterklassen, die ich bei Mark Heron, Clark Rundell und Bjørn Sagstad belegt habe. ↘

Stéphane Bertin sera le chef assistant de l'Harmonie Nationale des Jeunes (HNJ) lors de son prochain camp d'été. Actuellement en passe de terminer son doctorat en pharmacologie, il travaille comme percussionniste professionnel et occupe le poste de directeur assistant de l'Harmonie Municipale de Martigny. Rencontre.

Quel sera votre rôle auprès de l'HNJ?

Je serai avant tout une seconde paire d'oreilles pour le chef principal, Laurent Zufferey. Ce sera donc principalement un travail d'écoute, dans le but de constamment améliorer le résultat global. Je jouerai également un rôle plus actif dans la mesure où je dirigerai les demi-générales. Plus largement, je fournirai mon soutien à toute l'équipe musicale.

Quelles sont vos expériences en direction d'orchestre?

La principale consiste à fonctionner comme directeur assistant de l'Harmonie Municipale de Martigny depuis un certain nombre d'années maintenant. J'y dirige régulièrement des partielles, des demi-générales et des générales. Mon expérience repose également sur le certificat de direction que j'ai obtenu au conservatoire de Sion dans la classe de Jean-François Bobillier, et d'autres cours que j'ai suivis avec Mark Heron, Clark Rundell et Bjørn Sagstad. ↘

In diesem Sommer hat Laurent Zufferey die musikalische Leitung des NJBO inne, unterstützt wird er von Stéphane Bertin.

Cet été, l'HNJ sera dirigée par Laurent Zufferey, assisté de Stéphane Bertin.



Infos zu den Konzerten



Toutes les infos concernant la tournée

Stéphane Bertin

Stéphane Bertin



↳ Worauf freuen Sie sich am meisten?

Ganz sicher darauf, mit jungen, hochkarätigen Musikerinnen und Musikern an einem sehr anspruchsvollen Repertoire arbeiten zu können. Es sind Stücke, die ich in der Vergangenheit selbst als Schlagzeuger spielen durfte, und ich freue mich darauf, sie aus Dirigentensicht neu zu entdecken, aber auch auf die Arbeit mit den verschiedenen Registerleitenden, von denen ich die meisten kenne und mit denen ich schon gespielt habe. Ich bin mir sicher, dass ich von ihnen sehr viel lernen kann. Und schliesslich freue ich mich natürlich auch darauf, die Arbeitsweise von Laurent Zufferey kennenzulernen. Das wird eine wertvolle Erfahrung sein, die mir in der Zukunft zugutekommen wird.

Im Herbst werden Sie die Leitung der Musikgesellschaft Salvan übernehmen. Welche Erfahrungen werden Sie aus den Erfahrungen im Sommer mitnehmen können?

Zunächst einmal glaube ich, dass ich vom Chef-Dirigenten und den Registerleitenden sehr viel lernen kann. Ausserdem wird mir die Arbeit an einem so komplexen Repertoire wie jenem auf dem Programm helfen, meine Technik weiterzuentwickeln. Und natürlich wird mir die Zusammenarbeit mit diesen grossartigen Musikerinnen und Musikern sehr wertvolle Erfahrungen auf hohem Niveau einbringen. □

Ausbildungserfahrung

Das Nationale Jugendblasorchester (NJBO) bringt jedes Jahr etwa 80 junge Musikerinnen und Musiker mit dem Ziel zusammen, ein Konzertprogramm auf höchstem Niveau vorzubereiten.

Für die Sommercamps wählt das NJBO einen Assistenzdirigenten aus und gibt damit jungen Dirigenten oder Dirigentinnen die Möglichkeit, mit einem Höchstklasse-Orchester zu arbeiten und den musikalischen Leiter zu entlasten, und damit aufzuzeigen, wie eine solche Position in der Blasmusikszene aussehen könnte.

↳ De quoi vous réjouissez-vous le plus?

Très certainement de pouvoir travailler avec des jeunes musiciennes et musiciens de haut niveau sur un répertoire très exigeant. Ce sont des pièces que j'ai eu la chance de jouer moi-même en tant que percussionniste par le passé et je me réjouis de les redécouvrir du point de vue du directeur. Mais aussi de travailler avec les différents moniteurs, qui sont pour la plupart des gens que je connais et avec qui j'ai déjà joué. Je suis sûr de pouvoir apprendre énormément d'eux. Finalement, je me réjouis bien évidemment de découvrir le mode opératoire de Laurent Zufferey. Ce sera une expérience précieuse qui me servira à l'avenir.

Justement, cet automne, vous reprendrez les rênes de la société de musique de Salvan. Quel bagage pourrez-vous emmener suite à l'expérience de cet été?

Tout d'abord, je pense pouvoir apprendre énormément du chef principal et des moniteurs. Par ailleurs, travailler un répertoire aussi complexe que celui qui est au programme me permettra de développer ma technique. Et évidemment, pouvoir collaborer avec ces formidables musiciennes et musiciens m'apportera une expérience très précieuse à haut niveau. □

Expérience formatrice

L'Harmonie Nationale des Jeunes (HNJ) réunit chaque année environ 80 jeunes musiciennes et musiciens avec pour objectif de préparer un programme de concert de haut niveau.

Pour les camps d'été, l'HNJ choisit un chef assistant afin de donner l'opportunité à de jeunes directeurs ou directrices de travailler avec un orchestre d'Excellence, de soulager la charge de travail du chef principal et de proposer un exemple de ce à quoi pourrait ressembler un tel poste dans le monde de la musique à vent.